CRISTINA VASCO

ARTISTA PLÁSTICA - MAG. EN ESTUDIOS SOCIOESPACIALES

CONTACTO

Tels: +57 3216541464
cristina.vasco.c@gmail.com
https://cargocollective.com/cristinavasco

EDUCACIÓN

Maestría en Estudios Socioespaciales

Universidad de Antioquia - INER - 2021. Tesis Cum Laude: No es arte es un complot. Espacialidades y movimientos sísmicos del activismo artístico en América Latina.

Licenciatura en Educación Artes Plásticas.
Universidad de Antioquia - 2012. Monografía: Infancia, Guerra y Escuela: Poderes de los discursos audiovisuales en la formación de los sujetos a través del corto “Tanza” del filme: All The Invisible Children”.

SOBRE MI

Artista plástica y Maestra en Estudios Socioespaciales, con conocimiento en investigación, creación y gestión de proyectos creativos, artísticos y de activación comunitaria. Experiencia de 10 años en sistematización y análisis de procesos pedagógicos y culturales, coordinación de equipos creativos y manejo de metodologías para la formación de formadores en espacios culturales. Experiencia de 7 años en coordinación museográfica, investigación curatorial y producción de exposiciones.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Curadora Jr.

Mayo 2016 - actual || MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLÍN

Departamento de Curaduría - Curaduría, coordinación y producción de proyectos expositivos. Funciones: Curaduría de artistas y exposiciones colectivas. Asistencia en investigación curatorial y revisión de proyectos artísticos. Coordinación y producción museográfica. Coordinación de gestión, préstamo y manejo adecuado de obras de arte. Creación de estados de conservación. Administración de presupuestos de producción. Investigación y revisión de propuestas artísticas y artistas a nivel local, nacional e internacional. Coordinación de equipo de montaje.

Jurado - Convocatoria Portafolio Estímulos 2022

Julio - Agosto 2022 || MINISTERIO DE CULTURA

Jurado - Estímulos Convocatoria Arte y Cultura y Estímulos Programa de Planeación Local y Presupuesto Participativo

Mayo 2018 || Agosto 2020 || Septiembre 2020 || SECRETARÍA DE CULTURA CIUDADANA

Revisión y evaluación de propuestas de la Beca para la creación y producción de material pedagógico infantil y propuestas para PPL Y PP en la línea Artes Visuales.

Revisión y evaluación de propuestas para la Beca circulación internacional y Laboratorio de co-creación 200 del Museo Nacional.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN E INTERVENCIÓN SOCIAL

Emergente. Intervención pública. Beca de Arte Urbano. Barrio Santo Domingo Savio – Medellín. Agosto a Noviembre 2016.

Museo y Territorios – Artistas Educación y Formación docente. Colectivo Lengüita Producciones - Museo de Antioquia - Vigías del patrimonio y Biblioperiodistas de la Comuna 1. Proyecto de Formación e Intervención artística en colectivo sobre la noción de patrimonio comunitario. Abril a Mayo 2013

Dislocaciones entre lo público y lo privado. Colectivo Lengüita Producciones - Casa de la Cultura de Barbosa, Antioquia. Proyecto de Formación e Intervención artística en colectivo sobre la noción
de territorio y arte. Mayo 2010

Territorios Construidos: Cuerpo-Espacio-Imaginación.
Taller en Colegio Bello Oriente con 120 Niños y jóvenes del 6o de la Institución. Octubre a Nov. 2008.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Coordinadora General.

Abril a Nov. 2015 || MINISTERIO DE CULTURA - LABORATORIO CAMINOS CULINARIOS

Diseño de metodologías y coordinación de laboratorio experimental entre arte y culinaria. Arboletes, Necoclí, San Bernardo del Viento, Moñitos, Lorica. Funciones: Investigar las tradiciones culinarias de los territorios. Diseñar, crear y coordinar el Laboratorio. Plantear procesos creativos de activación comunitaria, artística y cultural con jóvenes y adultos alrededor del arte y la comida. Gestionar y coordinar jornadas de formación con artistas, cocineros locales y chefs del país.

Coordinadora de Investigación y Sistematización

Marzo 2013 a Dic. 2014 || RED DE ARTES VISUALES - LABORATORIOS COMUNES DE CREACIÓN

Fundación Casa Tres Patios - Alcaldía de Medellín Coordinación de creativos nacionales e internacionales, diseño de metodologías, formación de formadores, sistematización de experiencias creativas con 800 participantes. Funciones: Sistematizar, analizar y conceptualizar las experiencias registradas en la Red de Artes Visuales. Consolidar la metodología. Coordinar y escribir en las publicaciones anuales. Generar procesos de formación de formadores.

Coordinadora Académica.

Agosto a Dic. 2012 || RED DE ARTES VISUALES - LABORATORIOS COMUNES DE CREACIÓN - Fundación Casa Tres Patios - Alcaldía de Medellín

Diseño de experiencias formativas y acompañamiento pedagógico a creativos locales y 800 participantes de los laboratorios creativos. Funciones: Formar y crear experiencias y herramientas innovadoras para un equipo de creativos-docentes. Generar procesos de investigación artística. Investigación y sistematización de procesos creativos con niños y jóvenes de la Red y creativos-docentes. Gestionar y programar jornadas de formación con expertos en el área de pedagogía, estética y activación comunitaria.

Creativa

Mayo 2009 a Marzo 2013 || LENGÜITA PRODUCCIONES

Creación y producción de proyectos y acciones artísticas en espacios públicos y diseño de experiencias de activación con comunidades. Funciones: Diseñar, crear y gestionar proyectos artísticos destacados en la ciudad de Medellín. Generar proyectos y procesos de formación para instituciones, grupos de estudio e investigación de acuerdo a sus intereses sociales y culturales. Diseñar acciones e intervenciones artísticas en la ciudad.

OTRA FORMACIÓN

- Breve historia del arte contemporáneo.
- Seminario “Ruta Social”. Proceso de formación de industrias culturales, gestión y emprendimiento.
- II Congreso Internacional y VII Seminario Nacional e Investigación
- Educación y Formación docente.
- De la Gestión al Marketing Cultural.
- VII Seminario Nacional de Teoría e Historia del Arte Moderno/
- Contemporáneo: Un debate de Horizontes.
- Seminario de Crítica

PREMIOS

Mención honorifica Cum Laude.
Tesis: No es arte, es un complot. Espacialidades y movimientos sísmicos del activismo artístico en América Latina. 2021

Beca de creación de arte público.
Ganadora. Alcaldía de Medellín. Proyecto: Emergente. 2016

Estímulos de creación –
Ministerio de cultura- Área artes visuales. Ganadora. Proyecto: Laboratorio Caminos Culinarios. 2014

Premio de arte público –
Ministerio de cultura. Mención De Honor. Lengüita Producciones. 2013

Mejor graduada 2012
Universidad de Antioquia, Facultad de Artes. Beca. 2012.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Atelierista de Artes Plásticas en primera infancia y Acompañante de Madres Comunitarias.

Febrero a Dic. 2011 || CORPORACIÓN EDUCATIVA CORAZONCITOS CLOWN - Programa Buen Comienzo – UPA Unidad Pedagógica de Apoyo

Atelierista con población en Primera Infancia (niños y niñas entre 2 a 5 años) y acompañamiento pedagógico a las madres comunitarias de 48 hogares infantiles de la comuna 13 de Medellín, en el entorno de UPA.

PONENCIAS

V Jornadas Internacionales - Ciudades Creativas. Ponencia: Incursiones En Uso. Experiencia de Medellín: Colectivo Lengüita Producciones. Cátedra Medellín - Barcelona y Secretaria de Cultura. 2012

II Congreso Internacional y VII Seminario Nacional de Educación, Pedagogía y Formación Docente.
Ponencia: Entramado de imágenes, una mirada desde la antropología pedagógica a la película Amélie, del director Jean- Pierre Jeunet. Universidad de Antioquia - Plaza Mayor. 2009

VII Seminario Nacional de Investigación Urbano-Regional ACIUR “Diversidad y desigualdad en los territorios contemporáneos”.
Ponencia: El Cuerpo Habla. Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín. 2008

PUBLICACIONES

Vasco, C. (2022). Relatos de tarot. RUA revista Universidad de Antioquia, N. 347, (p.38 - 45).

Vasco, C., Rojas, C., y González E. (2014). Lo Des-conocido. Fundación Casa Tres Patios. Alcaldía de Medellín, Red de Artes Visuales de Medellín - Laboratorios Comunes de Creación. Medellín. ISBN: 9789588888279.

Vasco, C., Börjesson, E. Börjesson C., Delgado, F. (2013). Fenómenos Comunæs. Fundación Casa Tres Patios. Alcaldía de Medellín, Red de Artes Visuales de Medellín - Laboratorios Comunes de Creación. Medellín. ISBN: 9789588749822.

Vasco, C. (2012). Son ri tambo. Olor a barrio. En Restrepo, M, P. (Ed) Transformaciones. Fundación Casa Tres Patios. Alcaldía de Medellín, Red de Artes Visuales de Medellín. (pp. 62 - 68). Medellín. ISBN: 9789585774414

CREACIÓN DE CURSOS

¿Cómo hacer una exposición de arte?
Curso de profundización. 2018, 2022, 2023. Funciones: Diseño de curso y docente.

II Coloquio latinoamericano de arte no-objetual y arte rural.
Funciones: Diseño y producción de jornadas académicas y performaticas. 2017.

PUBLICACIONES

Vasco, C. y Acosta, V. (Julio, 2009). Entramado de imágenes, una mirada desde la antropología pedagógica a la película Amélie, del director Jean- Pierre Jeunet. Ponencia en: II Congreso Internacional y VII Seminario Nacional de Educación, Pedagogía y Formación Docente. Universidad de Antioquia. Medellín. ISBN: 9789588749679

Vasco, C. (2012). La sociedad de control. (Memorias de grado). Universidad de Antioquia, Facultad de artes. Medellín.

INVESTIGACIÓN CURATORIAL Y PRODUCCIÓN MUSEOGRÁFICA

INVESTIGACIONES CURATORIALES:

- Versión libre. Curaduría. MAMM, 2022 - 2024
- John Mario Ortiz. Medir el espacio, modelar el territorio. MAMM, 2022
- El camino más largo. Co-curaduría: Guim Camps, Emiliano Valdés y Cristina Vasco. MAMM, 2021

PRODUCCIÓN EXPOSICIONES INTERNACIONALES:

- María Teresa Hincapíe. Si este fuera un principio de infinito. MAMM / MACBA, 2022 - 2023
- Irene Kopelman. Amarillos. Curaduría Juan Canela. MAMM, 2021 - 2022.
- El círculo que faltaba. Curaduría: Magalí Arriola. MAMM, KADIST, MUSEO AMPARO. 2019 - 2020
- Felipe Mujica. Estamos más unidos a lo invisible que a lo visible. Curaduría: Emiliano Valdés. MAMM, 2018

PRODUCCIÓN EXPOSICIONES NACIONALES Y LOCALES:

- Martha Ramírez. Contrarrelatos. MAMM, 2021 - 2022
- Pasado, tiempo, futuro. Arte en Colombia en el siglo XXI. Curaduría: Carolina Chacón, Jaime Cerón, María Isabel Rueda, Alejandra Sarría, José Roca. MAMM, 2019.
- La vuelta. Curaduría: Carolina Ponce de León y Sam Stourdzé. MAMM, 2018 - 2019.
- Manuel Hernández. Dibujos y bocetos 1960-1990. MAMM, 2018.
- Carlos Motta. Formas de libertad. MAMM, 2017 -2018.
- Julián Urrego. Cita a ciegas. MAMM, 2017 - 2018.
- Leonel Estrada. Arte blando. MAMM, 2017.
- Bernardo Salcedo. Cómo hacer cosas con palabras. Curaduría: Ana María Lozano. MAMM, 2016 - 2017.

PROGRAMA REVISIONES - ARTISTAS DE MEDIANA TRAYECTORIA:

- Libia Posada. Definición del Horizonte. MAMM, 2020. || Jorge Julián Aristizábal. Casi todos juntos. MAMM, 2018. || Juan Mejía. Educación sentimental. MAMM, 2017. || Beatriz Olano. Floor plan. MAMM, 2016. || María Isabel Rueda. Oscuro diario. MAMM, 2016

PROGRAMA C - ARTISTAS EMERGENTES:

- Roberto Ochoa. Caliban. 2022 || David Escobar. Tiempo de perros mudos. 2020. || Sebastián Múnera. Delito y ornamento: Falsa libertad, falsa captura. 2019. || Pablo Mora. Proposiciones crepusculares. 2019. || Juan Caicedo. La invención del accidente. 2018. || Sandra Rengifo. El genio secreto del catalejo. 2018. || Lorena Espitia. Deja de seguirme estrella mañanera. 2017. || Jorge Marín. Brevísima relación de la construcción de las Indias. 2016 - 2017. || Juan David Henao. Siembra. 2016.